STRIP BLAD
NR. 04 • € 4,95
16-02-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

LEONARDO'S ABSURDE KINDERWENS

HANS VAN OUDENAARDEN WINT DE STRIPSCHAP PRIJS!

VAN DE REDACTIE

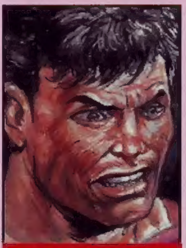
Eén van mijn favoriete strips uit de oude, maar zeker ook de nieuwe Eppo is *Leonardo*. Een heerlijk absurde strip met ergens wel een realistisch tintje; hij is tenslotte gebaseerd op het wereldberoemde genie dat ons o.a. de *Mona Lisa* schonk. Toen ik een paar jaar geleden hoorde dat Bob De Groot de strip niet zou voortzetten, was ik toch wel bezorgd over de toekomst van *Leonardo* en zijn onnozele leerling. Maar gelukkig was er voorzien in een andere geniale scenarist, namelijk allesschrijver en -kunner: Zidrou. Om je meteen goed kennis te laten maken met zijn humor hebben we in het vorige nummer het principe van de kettingstrip (denk aan ***Het gouden horloge***) toegepast. Meerdere afleveringen in één nummer waardoor de rode draad, die door deze nieuwe verhalen loopt, duidelijk wordt. Want het genie heeft een bizarre kinderwens die in op elkaar volgende gags wordt verteld. Zo ook in dit nummer, waardoor we in het volgende nummer mogen uitpakken met de verrassende climax! Geen betere pret dan voorpret, zeker als een geniale ontknoping in het vooruitschiet ligt!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

COLOFON • EPPO 4
16 FEBRUARI 2023
• Cover Hans van Oudenaarden
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties
sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• Adreswijzigingen
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €114,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• Prijs per nummer €4,95.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 Eugène

05 Dirkjan

06 Storm

12 Bataven

14 Dolores

19 Sigmund

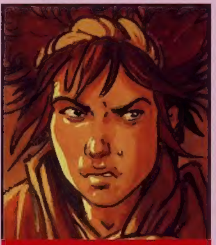
20 Soeperman

23 Esther

26 Game Over

29 Gemengd dubbel

32 De ridder

34 Floris

38 Adem v.d. Duivel

43 Flippie Flink

46 F[illegible] & Sukke

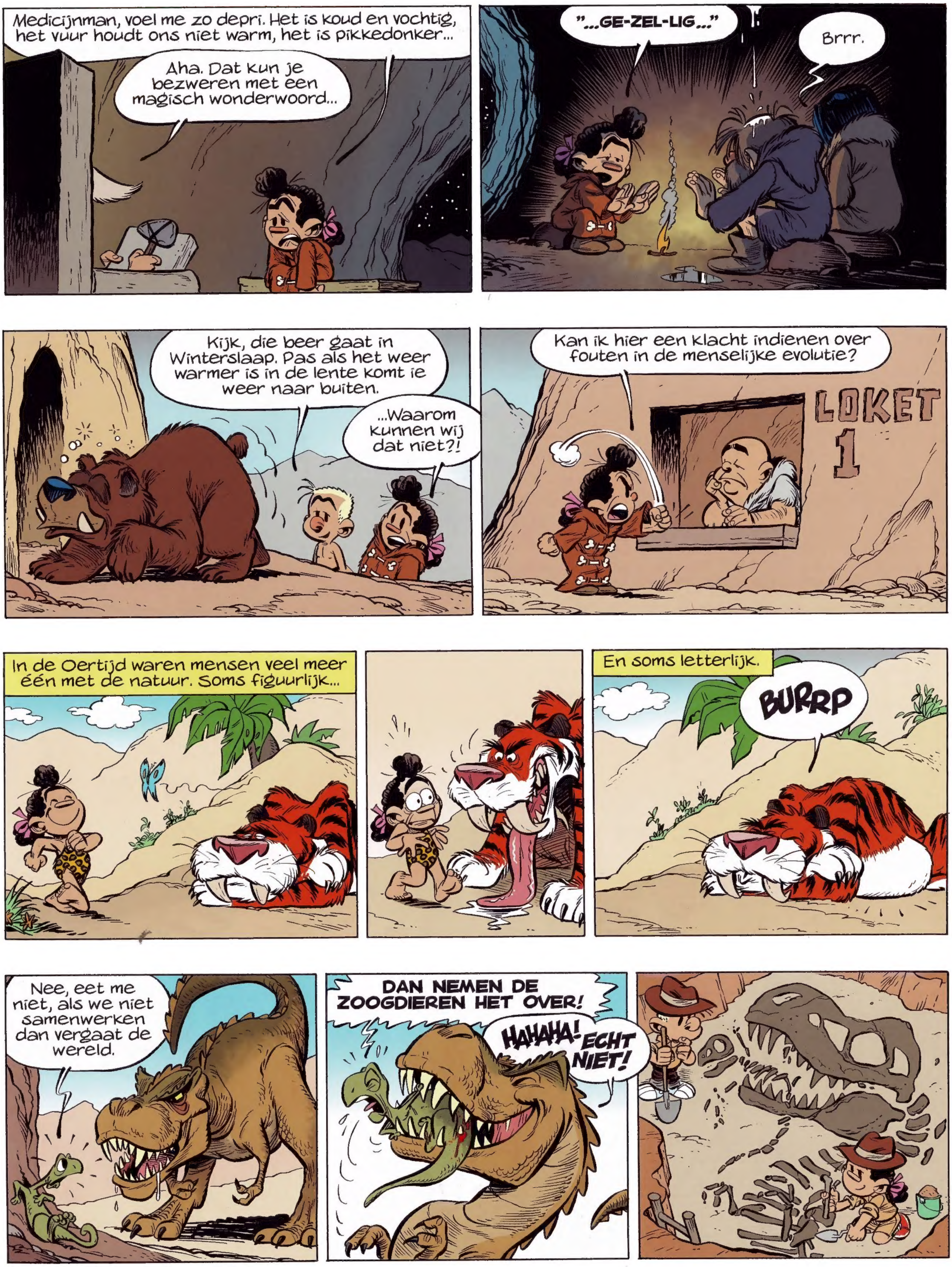
48 Eppo

EN VERDER...

03 ELSJE **04** WIN WIN WIN
09 & 30 LEONARDO
10 HANS VAN OUDENAARDEN
24 VARIA **33** STRIPSTERREN
44 H. VERSE VIS **47** MAIL

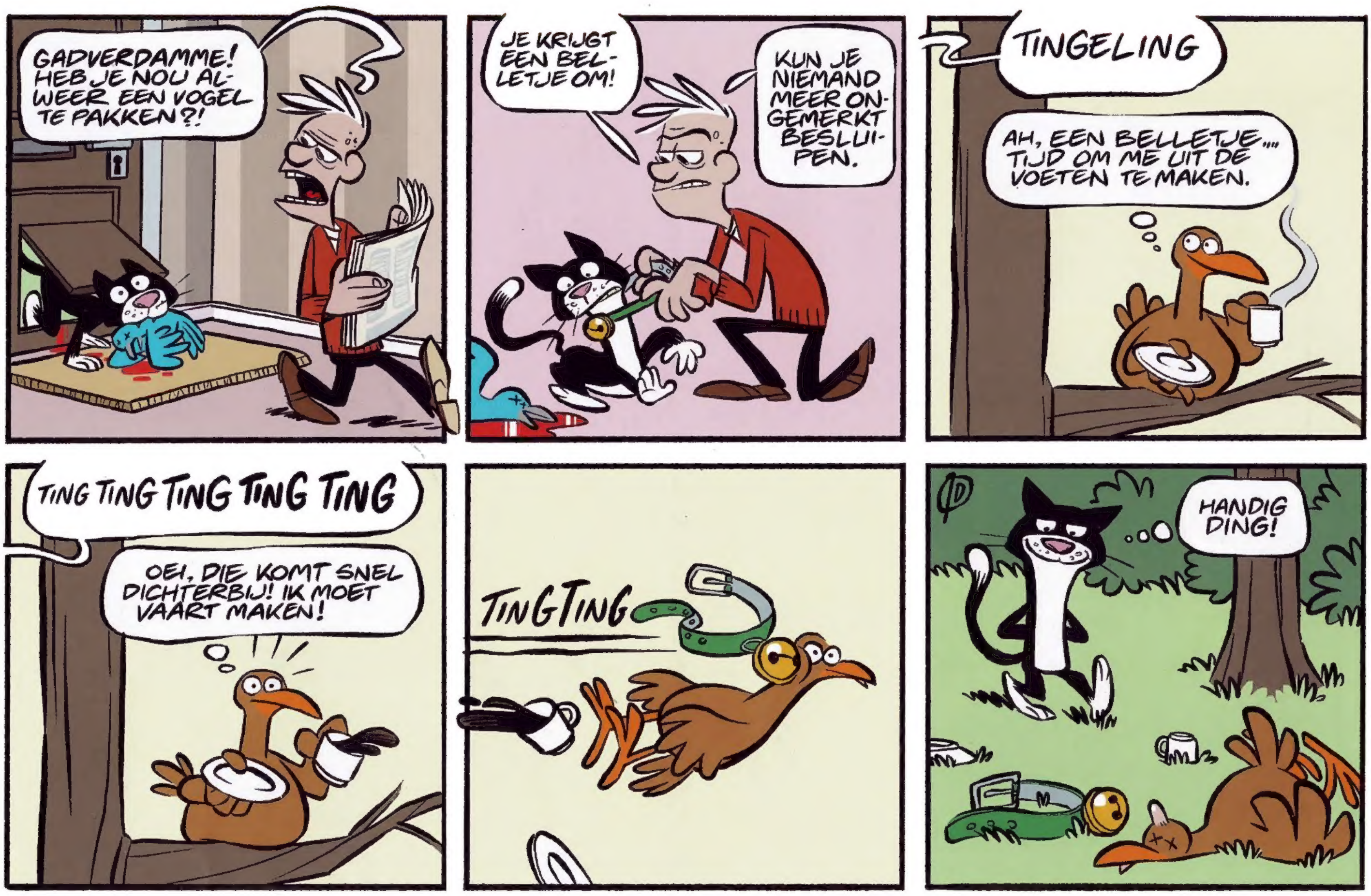
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



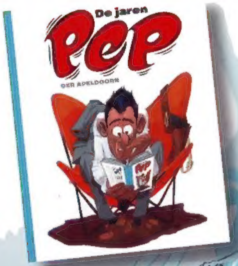
Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 28 februari 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.



In Eppo 2 vroegen we de naam van de reeks waarmee Tarquin wereldfaam heeft verworven? Het goede antwoord is ***Lanfeust van Troy***.

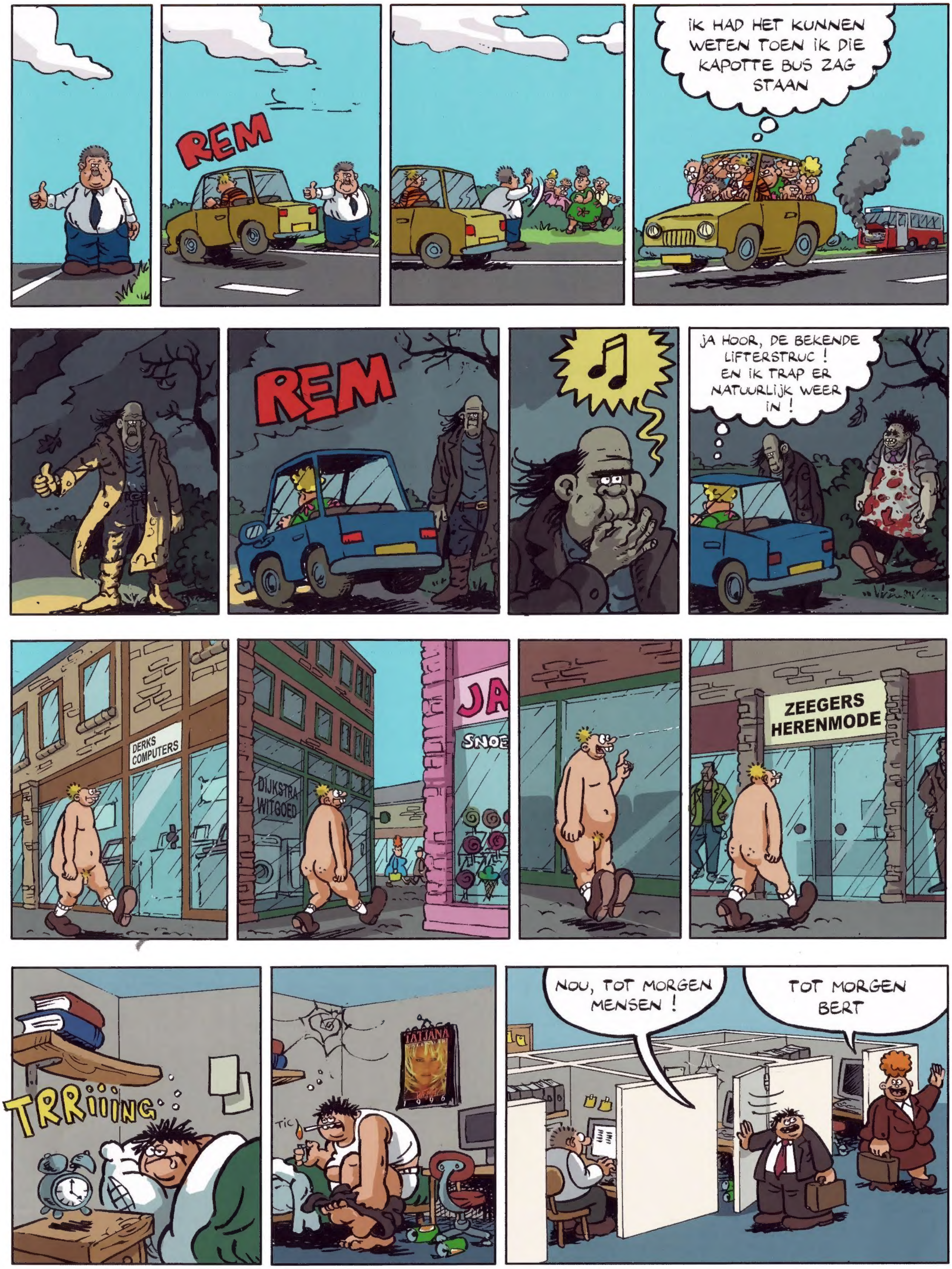
De gelukkige winnaar van het album *De jaren Pep* is **Paul Ketting** uit **Spijkenisse**.

In dit nummer nemen we afscheid van de Romeinen en de Bataven. Weet jij de andere naam van de Bataven waaronder deze strijdbare mannen bekend staan?

Stuur je oplossing voor 28 februari 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op het nieuwste album van *Morea - Bittere Plicht.*

Dirkjan

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



WIL JE ZEGGEN DAT DIT DE AFVOER IS VAN...
MAAK JE GEEN ZORGEN! DIE IS AL HEEL LANG NIET GEBRUIKT!
DE EERSTEN, DE BOUWERS VAN HET HOOG OFFICIUM, HEBBEN ZICH AL DUIZENDEN EEUWEN TERUG ONTSTOFFELIJKT... MAAR ZELFS EEN GLANZEND SCHONE RIOOLBUIS HEEFT ERGENS EEN UITGANG...
DUMP GATE
MAAR ER IS WEL VRUCHTBARE GROND ACHTERGELATEN!
IEDERE KEER ALS HET HOOG OFFICIUM EEN VERDIEPING HOGER WERD, GROEIDE ER EEN NIEUWE JUNGLE OVER DE OUDE HEEN, BEGRIJP JE...
WAT IK BEGRIJP IS DAT WE ROODHAAR IN DE STEEK HEBBEN GELATEN! WE MOETEN TERUG!

Seseke Kobilu en zijn veiligmakers leiden Roodhaar en de kapitein naar de ruimte waar Desdemona, Othello en de Laatste van de Eersten hen opwachten. Storm en Beeva volgen hen door het doolhof maar worden betrapt. Ze trachten te vluchten via het riool.

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN EN KLEUR APRI KUSBIANTORO

wordt vervolgd

PAKKET AFGELEVERD

TEKST ZIDROU
TEKENINGEN TURK KLEUR KAËL

einde

© 2023 Le Lombard

Kurt Morissens

"IK BEN DE SLOOMSTE TEKENAAR VAN NEDERLAND"

Wie Hans van Oudenaarden (1959) ooit sprak weet dat de stripauteur één brok passie is en levendig vertelt. Wanneer we de Stripschapprijswinnaar aan de lijn krijgen, heeft hij net gewandeld met zijn hond in het Baarnse bos. "Elke dag begin ik met een frisse neus aan het werk", aldus een montere Van Oudenaarden die toch moest bekomen toen hij hoorde dat hij de belangrijkste Nederlandse stripprijs won.

Bij de bekendmaking in het Stripjournaal was ik totaal verrast. Nooit over nagedacht. Ze zeggen als je eenmaal oud genoeg bent, dat je de Stripschapprijs sowieso wint maar ik heb nooit strips getekend om een prijs te winnen. Het doet me wel iets, al drong het pas de volgende morgen tot me door. Het toont dat de mensen je waarderen. Het is een oeuvreprijs dus alles wat er nu nog gaat verschijnen, wordt de slagroom op de taart."

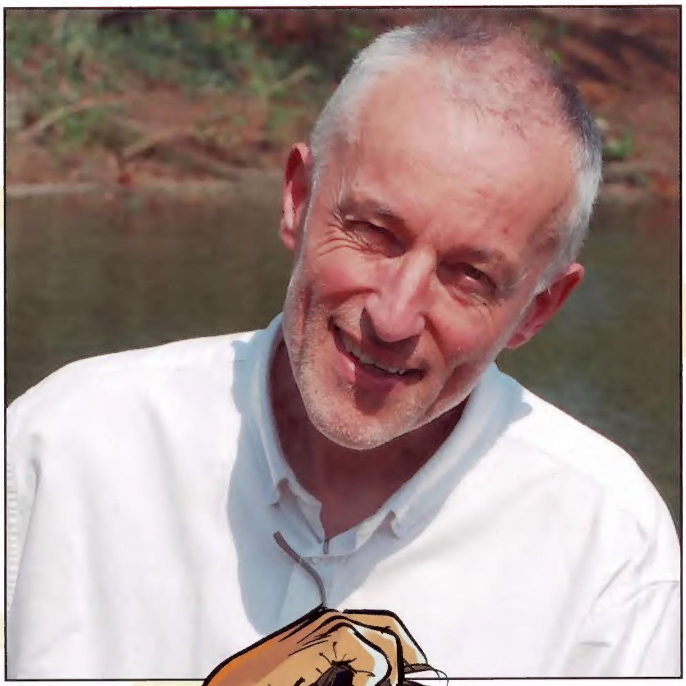


foto © Cok Jouvenaar

Veel mensen vonden het tijd dat je de Stripschapprijs kreeg.

"Op beurzen kreeg ik dat wel eens te horen. Het grootste compliment blijft echter dat je werk gelezen en bekeken wordt. Met de nadruk op dat laatste, want er wordt soms meer naar het verhaal gekeken terwijl ik als tekenaar toch een verhaal wil vertellen met beelden en de mensen zo wil raken. De reden waarom ik er zoveel aandacht aanbesteed en wat me meteen de sloomste tekenaar van Nederland maakt (*lacht*). Soms werk ik een hele dag aan twee kadertjes om aan nog wat details te frutselen."

Uniek is ook dat jij jouw personages als acteurs beschouwt die je in elke strip kan gebruiken.

"Ik vond de stripreeks *De Timoers* een heel goed idee. Sirius zette zijn personages telkens in een ander tijdperk. Ik wou me niet vastpinnen aan een langlopende reeks, tegenwoordig doen lezers dat ook niet meer, dus koos ik ervoor om kleine cycli te maken die ik kon afronden en die toch in een groter verhaal spelen. De continuïteit behoud ik door steeds dezelfde auteurs te gebruiken, zoals Tarantino bijvoorbeeld ook vaak doet."

Zoals in *Winona* en die verschijnt…

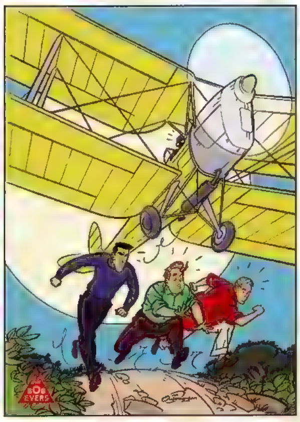
"… dit jaar terug in Eppo. Het gaat een donkerder verhaal worden dan de vorige cyclus. Uiteraard wel met mooie meisjes en beren (*lacht*). Daarna ga ik een strip maken met een scenarist. Het is goed om af en toe eens met nieuw bloed te werken en dingen uit te besteden.

Wat beschouw jij als de kantelmomenten in je carrière?

"Toen ik op mijn 28ste afstudeerde als bioloog, heb ik mezelf een laatste kans gegeven om van mijn tekenwerk te kunnen leven. Eerst werkte ik achter de schermen als tekenaar aan *Donald Duck*, *Sjors & Sjimmie*, *Looney Tunes* en *Jan, Jans en de kinderen*. Een goede leerschool. Een ander kantelmoment was de verstripping van de *Bob Evers*-boeken met Frank Jonkers. Eindelijk mijn naam voor op het boekje. En niet te vergeten mijn pornoboekje *De kleine dood*, dat ik samen met Hanco Kolk onder de schuilnaam El Gringo maakte. Hanco was El en ik Gringo (*lacht*). Hij is ook de man die mij overhaalde om mijn eigen weg te

gaan. We hebben toen *Rhonda* terug opgepakt maar daar had ik zo aan zitten sleutelen dat het mijn ding was geworden. Hanco vond toen dat ik het alleen verder moest doen.

En af en toe krijg je wat hulp van je vrouw?
"Ik heb met Caroline (van der Lee, red.) de liefste vrouw van heel de wereld. De liefde van mijn leven waarmee ik alles kan bespreken. Ja, heel fijn om zo'n vrouw in mijn leven te hebben." ■



DE BATAAFSE OPSTAND

Het plan om Civillis te vergiftigen loopt totaal mis door toedoen van Carminaburana. Pech, want het was zij die Civillis kon overtuigen stiptheidsacties te doen in plaats van harde actie. Missie mislukt dus en Alexius, Khoffi en Bulbus trachten te deserteren.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

Tarquin © 2020 Glénat Éditions

Drie weken terug zijn Mony en Kash met de Dolores van Fort Messaoud vertrokken. De Dolores volgt een route die alleen zij kent en stuurt het duo naar de woestijn van Karmanga waar ze in een atmosfeer terechtkomen met een zwaartekracht van 0,8. Maar dat is niet het enige gevaar.

ZE ZIJN MET TE VEEL, KASH!
WE MOETEN DE DOLORES IN AANVALS-MODUS ZETTEN.
KKROOSH!!
RAAAHAAA!
NEE, MONY. DAN KOMEN ZE HET SCHIP MISSCHIEN BINNEN VIA DE LUIKEN.
MAAR WAT DOEN ZE?
CRLANK!
KLONK!
TUIG! ZE HALEN HET HELE SCHIP UIT ELKAAR!
SKRONK!!
SKRAK
CRUNCH
IK SLUIT DE GANG NAAR DE MACHINEKAMER AF, VOOR HET GEVAL ZE DAAR NAAR BINNEN KOMEN.

TEKST EN TEKENINGEN DIDIER TARQUIN
KLEUR LYSE TARQUIN

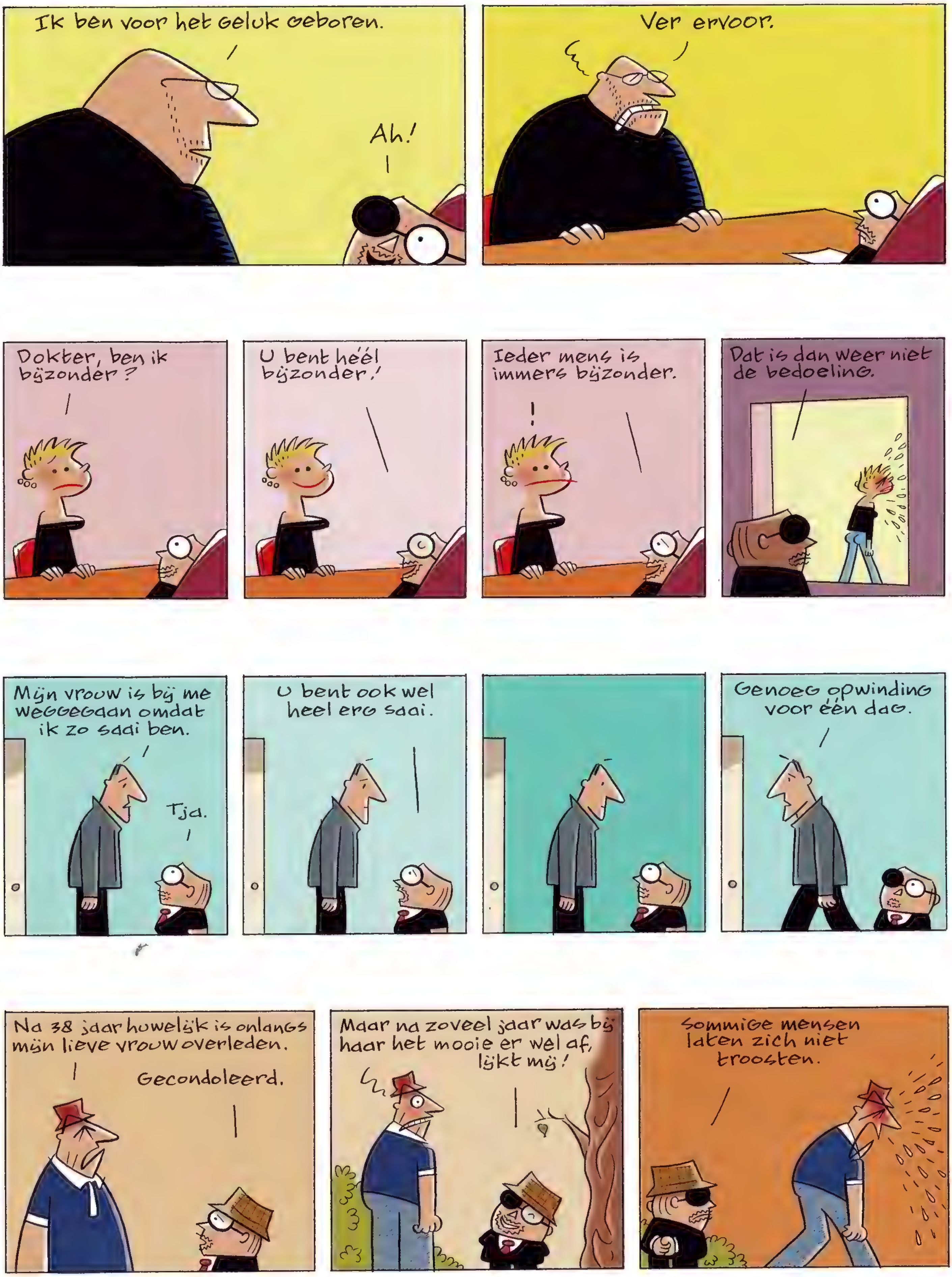
wordt vervolgd

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

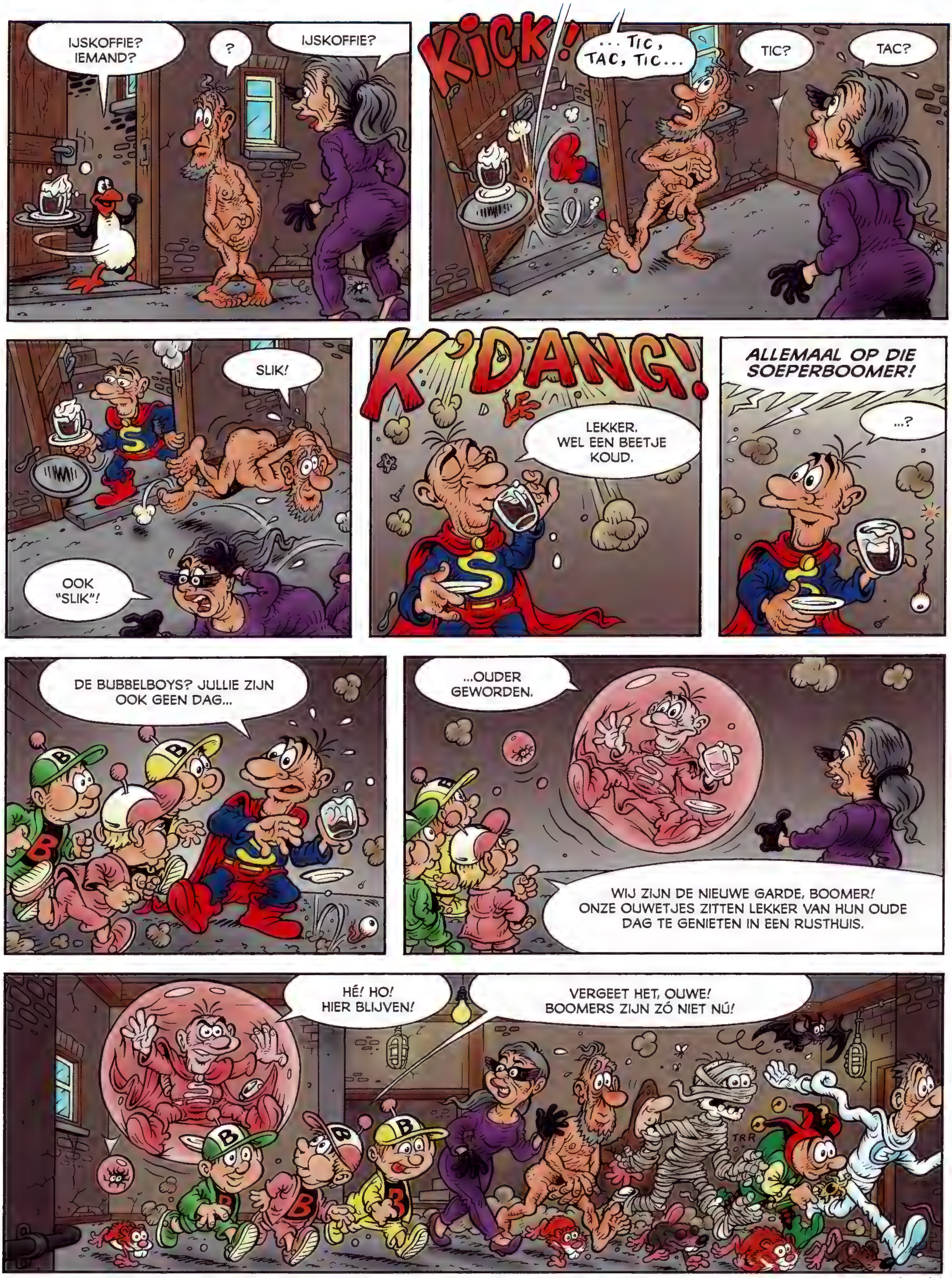


SOEPERMAN

SOEPERBOOMER

Soeperman en Van Leersum ontdekken dat er zich op de Zuidpool een cel van terroristische pinguïns ophoudt. Om die cel te vinden wil Soeperman een verkenningsvlucht ondernemen. Maar de pinguïns vinden hen en ze exploderen het duo de ruimte in. Ze landen uiteindelijk in Parijs.

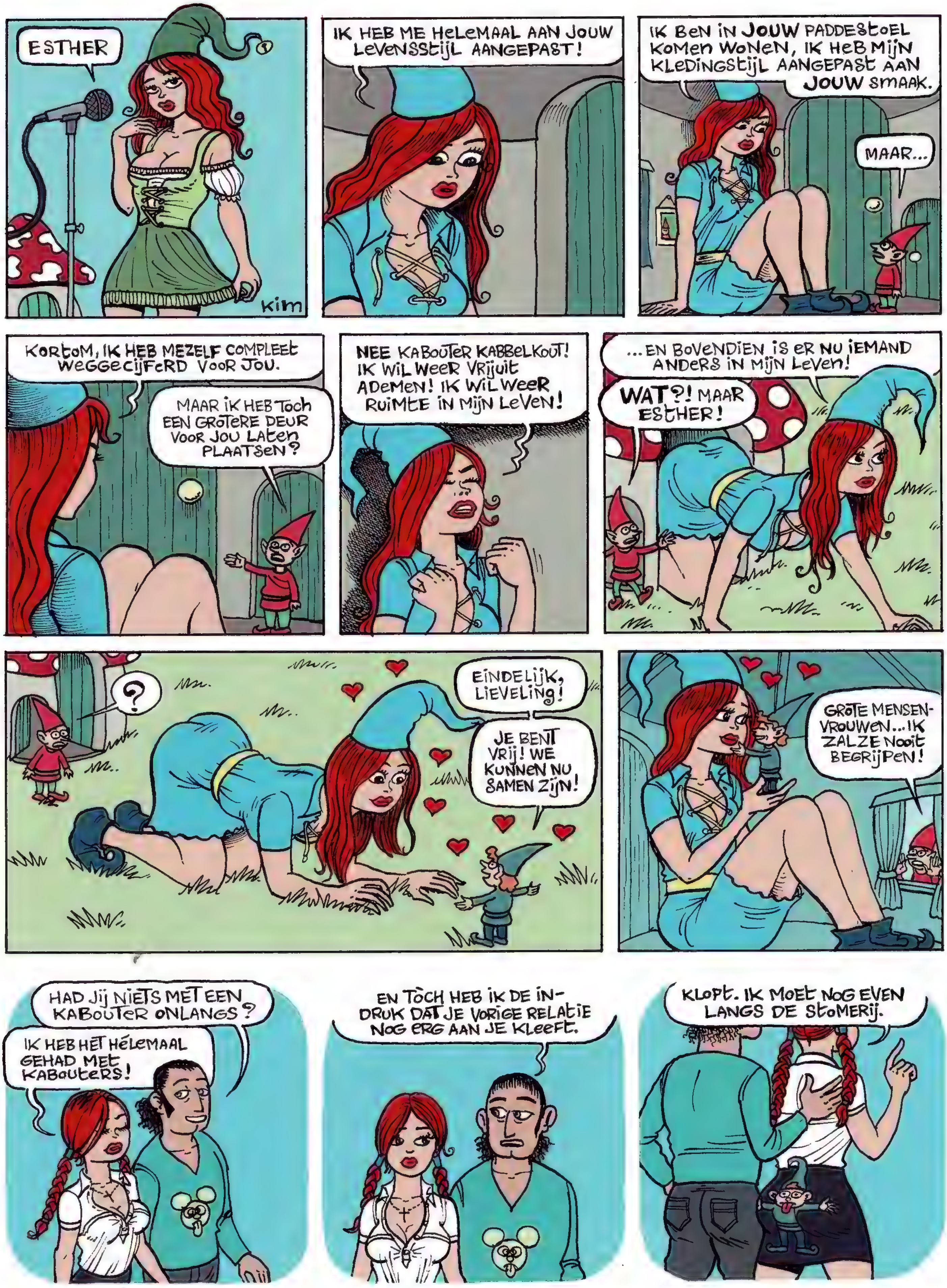
TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN EN KLEUR RENÉ UILENBROEK



wordt vervolgd

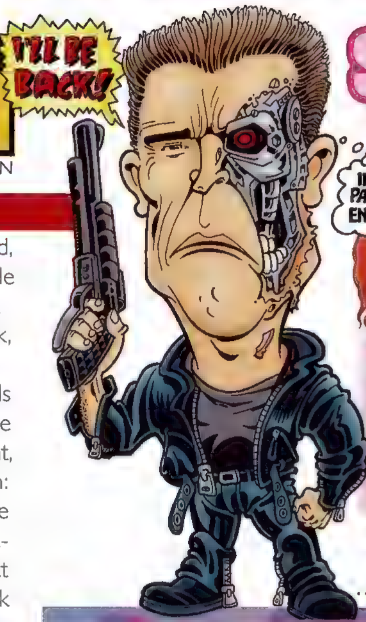
ESTHER

KIM DUCHATEAU



VARIA

GER APELDOORN



MAFFE KOPPEN

Nu de avonturen van Urbanus zijn afgerond, heeft Willy Linthouts vaste inkter Steven de Rie tijd over: "Hij gaat natuurlijk door met *De Familie Super*, waar ik ook aan meewerk, maar daar verschijnen minder albums van. Daarnaast gaat Willy ook weer graphic novels tekenen." De extra tijd geeft de Nederlandse tekenaar, die al dertig jaar in Vlaanderen woont, meer ruimte om als karikaturist te werken: "Het leuke aan karikaturen tekenen is, dat je op de meest vreemde plaatsen komt. En omdat je stil zit te tekenen, vergeten mensen dat je ook oren hebt. Dus je kunt ieder gesprek meeluisteren." Het wachten is op een leuke vaste job bij een tijdschrift.

SNIPPER Op 22 januari was de eerste editie van Scheltema's Stripmarkt met een groot aantal tekenaars die normaal niet naar een beurs komen. De opkomst was goed en er werd druk gesigneerd, maar de absolute trekker was Theo van den Boogaard (tinyurl.com/3d8mt2ka).

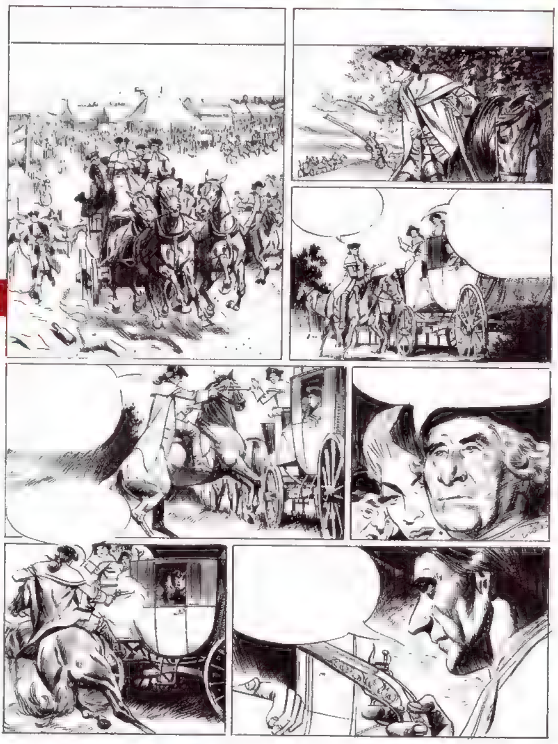
DE TROTSE STAD

Afgelopen november verscheen in Rotterdam het album *Metro 010*, een 274 pagina's tellend boek waarin de geschiedenis van de stad verteld wordt met behulp van foto's, gedichten, archiefmateriaal en een doorlopend stripverhaal van negentien verschillende stripmakers en illustratoren waaronder Boy Akkerman, Marcel Ruijters en Hanco Kolk. Organisatrice Ellen Schindler van De Zwarte Hond, een internationaal ontwerpbureau voor o.a. architectuur, bedacht het aan de keukentafel: "Ik heb zelf twee kinderen van brugklasleeftijd en ik wilde iets maken waarin ze hun eigen stad leren kennen en zien dat het een stad is waar zij ook aan mee kunnen bouwen. Schrijver Abdelkader Benali neemt je mee op een reis langs momenten waarop Rotterdam groeide en veranderde en geeft daarna nog eens vijf toekomstvisies."
De eerste druk is al uitverkocht, maar begin februari wordt er een speciale schooleditie weggegeven aan alle brugklasleerlingen van Rotterdam.

Illustratie Sai Rodrigues

TALL TALES

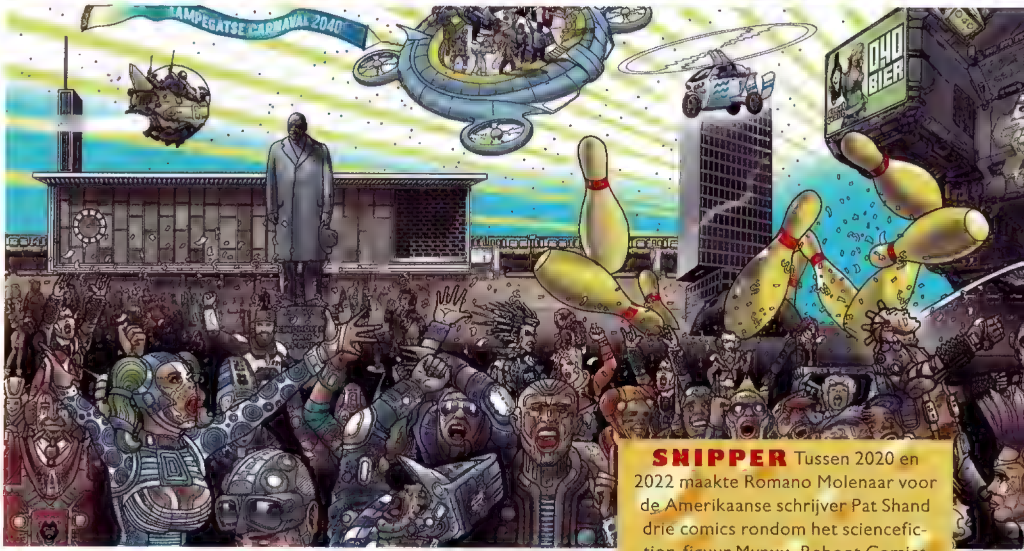
In het archief van het Stripschap vond Meerten Welleman lijnprints van een niet gepubliceerde derde aflevering van *Laben Tall*, de schelmenstrip die de Engelse tekenaar Harry Bishop in 1976 maakte voor Eppo. De strip was ooit opgezet door Martin Lodewijk: "Ik ken deze pagina's niet, maar ik weet wel dat ik wilde dat het door zou gaan en de redactie niet." Toenmalig hoofdredacteur Frits van der Heide bevestigt dat: "Martin kwam met allemaal van die Engelsen, misschien ook via hun agent Patrick Kelleher. En ik had daar inderdaad niet die klik mee die Martin had."



SNIPPER Op 20 december werd in het Amsterdamse metrostation Noorderpark een gedenkplaat onthuld voor de Britse Lancaster R5512 die daar in 1942 neerstortte, gebaseerd op een tekening van Mark van Oppen (Marvano) uit het album *De Zeven Dwergen* (tinyurl.com/yc6dw4wa).

STAPSTRAAT

Ik ben een grote liefhebber van de futuristische prenten van John Heijink. Na de afronding van zijn trilogie rond Willem van Oranje, werkt hij nu aan een nieuw deel van zijn sciencefictionheld Kapitein Kreiss: "Maar ik probeer wat nieuws. Hij is helemaal geschilderd in gouache." Wie Johns werk levensgroot wil zien, moet tussen 18 en 21 februari naar Eindhoven. "Ik ga dit jaar met carnaval Café Altstadt op het Stratumseind versieren met de grootste lichtstadkunstexpositie ooit van mijn hand: 35 meter op 1,5m plastic stroken met stripfiguren van Kreiss, Eindhoven en cyberpunk." Alaaf!



SNIPPER Na het beëindigen van de reeks *Duke* werkt Hermann alweer aan zijn volgende project, een tweedelige serie die zich afspeelt in het Romeinse Rijk (op tekst van Yves H.) die dit jaar verschijnt bij Le Lombard. Op dit filmpje kun je zien hoe hij de eerste pagina's schildert: tinyurl.com/2t69kp9r.

TIJDLOOS

Vanaf de jaren negentig van de vorige eeuw was Brian Bolland een van de meest gevraagde en unieke 'cover illustrators' voor DC. Zijn langlopende bijdragen aan series als *Wonder Woman*, *The Invisibles* en *Animal Man* zijn legendarisch en droegen veel bij aan hun succes. Dit voorjaar verschijnt zijn visuele autobiografie *It's About Time* en nu die af is, heeft hij blijkbaar weer tijd om covers te maken. Zijn eerste is een variant cover voor *Batman: One Bad Day – Ra's al Ghul #1*. Good Ol' Brian heeft het nog niet verleerd.

SNIPPER Helaas heb ik het buitenreeksalbum *Robbedoes en de krankzinnigen* gemist. In dit unieke verhaal van Jul en Libon wordt de stripstad Angoulême getroffen door een virus, waardoor iedereen denkt dat hij of zij een stripfiguur is. Toch maar snel aanschaffen!

OOST WEST

Eind vorig jaar verhuisde Studio Noodweer naar een nieuw pand in Nijmegen. Voor Maarten Gerritsen was het een goed moment om af te haken. "Ik werk vier dagen per week bij Donald Duck en in mijn nieuwe huis heb ik een mooie werkkamer op zolder. Op deze manier heb ik in feite meer tijd om de jongens af en toe te zien. We hebben samen onze plek op de wereld gevonden en dat zal ik nooit vergeten."
Bij zijn vertrek maakte hij een mooie afscheidstekening, waarvan hij voor elk van zijn vrienden een printje maakte. Studio Noodweer gaat ondertussen gewoon door in het Augustinusklooster.

SNIPPER Tussen 2020 en 2022 maakte Romano Molenaar voor de Amerikaanse schrijver Pat Shand drie comics rondom het sciencefiction-figuur Mynxx. Reboot Comics brengt ze dit jaar uit in flipboekvorm, in het Nederlands aan de ene kant en het Engels aan de andere.

AGENDA

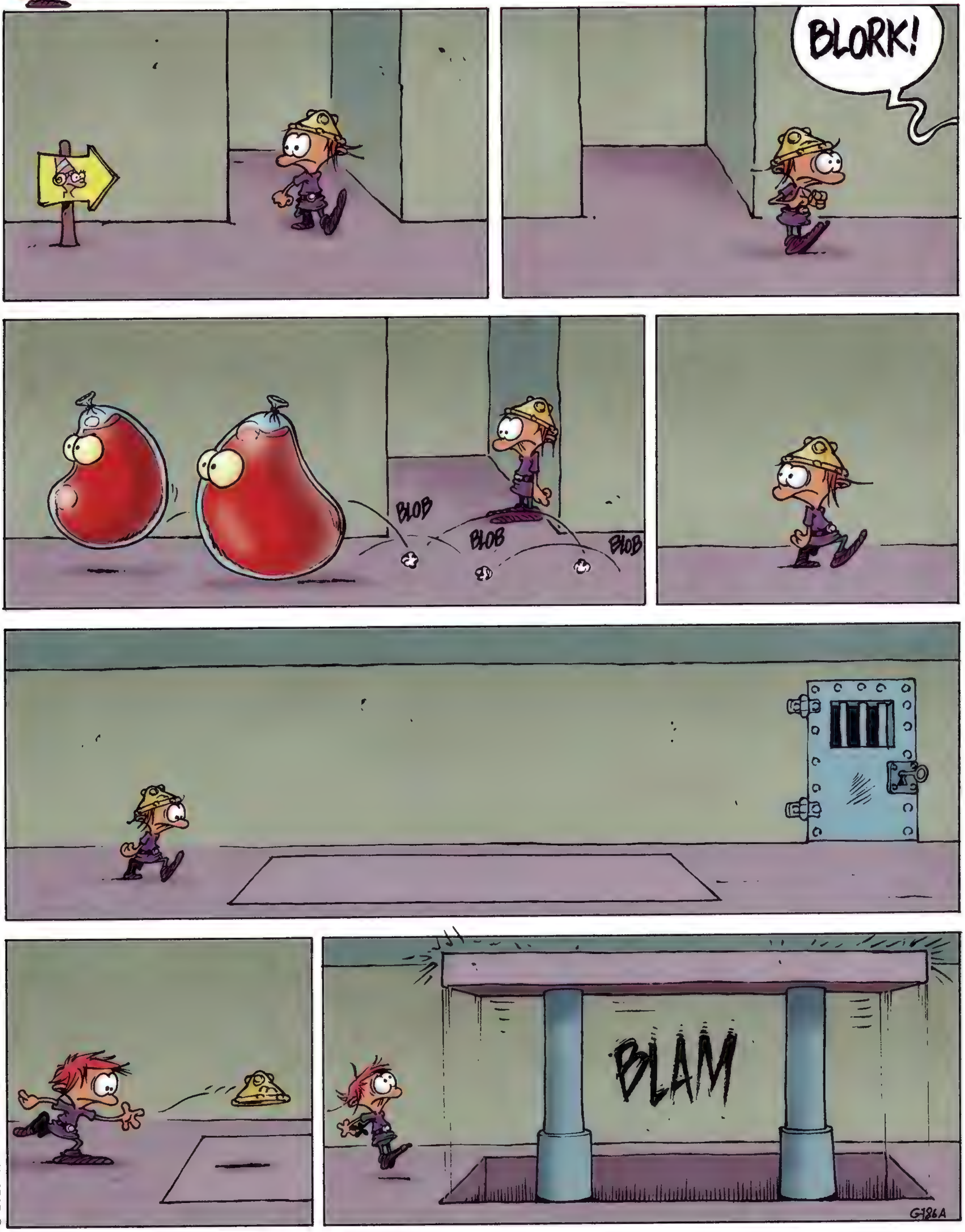
Kurt Morissens organiseert sinds 2020 de Stripgids Salon in Turnhout, een live talkshow over strips. Op 11 februari streek het evenement neer in de bibliotheek van Leuven op een eerste reiseditie met Michaël Olbrechts (*Galápagos*), Sabien Clement en Mieke Versyp (*Vel*), Stephan Lauwens (*Limbo*), Joris Mertens (*Bleekwater*) en Luc Cromheecke (*De Magnifieke Monet*).

Op 25 februari is de reguliere editie in de Warande in Turnhout met o.a. Frodo De Decker (*Het verhaal van Vlaanderen*). Aanvang 19.30 uur.

SNIPPER Twee vrouwen waren dit jaar genomineerd voor de grote prijs van Angoulême. En dan geven ze de prijs toch aan de derde, een man. Nu moet ik wel zeggen dat *De Arabier van de toekomst*, de reeks van Riad Sattouf, heel erg geslaagd is.

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

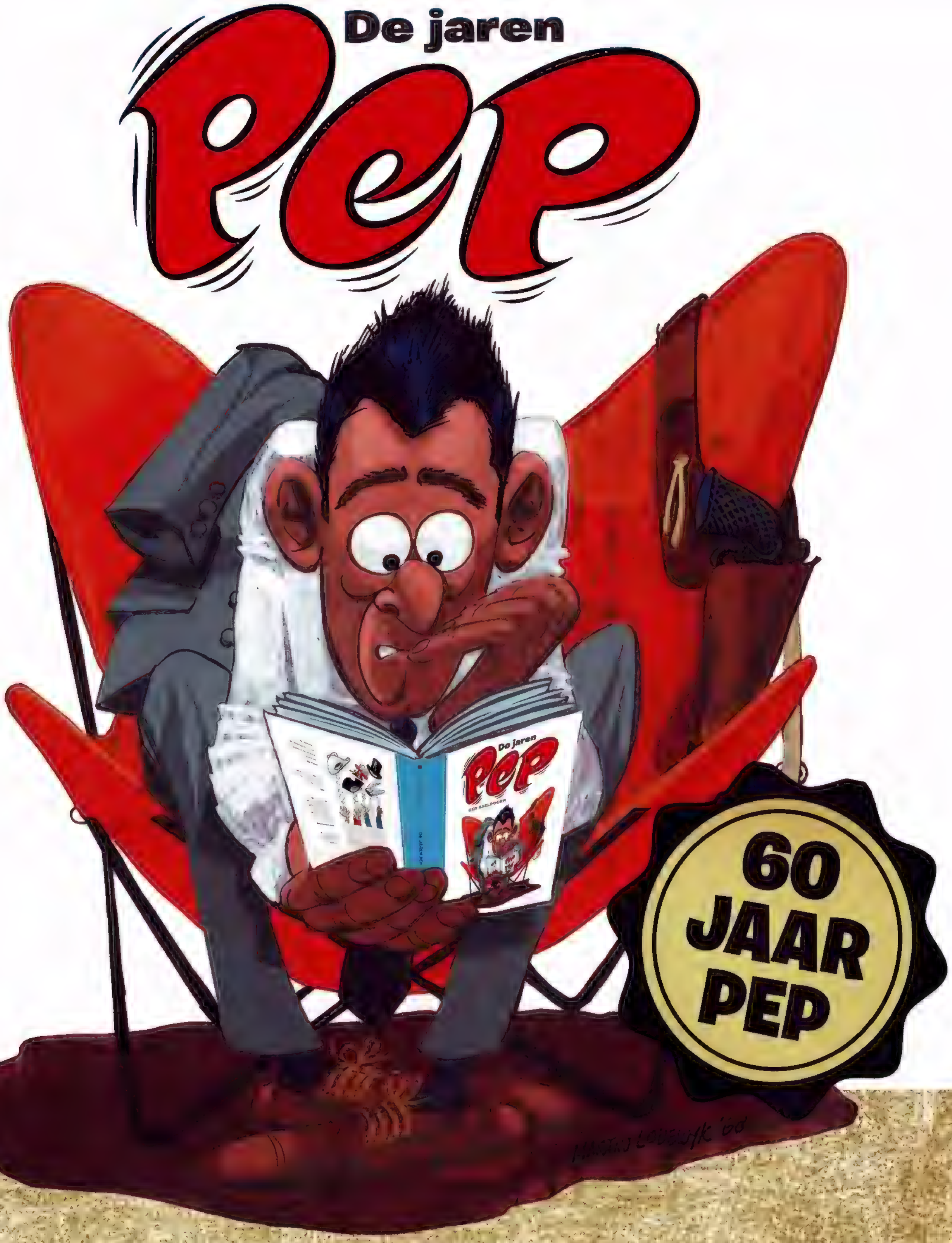
GAME OVER



© 2023 Le Lombard

BLORK!
PSSSSiiiii
BLOB
SPROTSj
BLAM
OEi!
PSSSSiiiii
EXIT
FLASH
FLASH
SPROTSj
BLAM
G786B MIDAM. ADAM. PATELIN
GAME_OVER

NU VERKRIJGBAAR IN DE (STRIP)BOEKWINKEL



Nieuwe herziene uitgave

TER ERE VAN HET 60 JARIG JUBILEUM VAN PEP

978-90-8886-794-1 SC | 112 pagina's | € 24,95
978-90-8886-795-8 HC | 112 pagina's | € 29,95

UITGEVERIJ L

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

BABYBOUWER

© 2023 Le Lombard

HIJ MIST EIGENLIJK NOG MAAR ÉÉN DING!
ÉÉN DING?
MIJN NIEUWSTE UITVINDING... EEN MICROPRCESSOR!
TUURLIJK.
CLIC
DZIM
W-WAAR BEN IK?!
HIJ LEEFT, LEERLING!
GRRMPF! DAT KRIJG JE ALS JE ZOMAAR IEDEREEN KINDEREN LAAT KRIJGEN!
OH!
PAPA!
?
?
PAPA! PAPA!
?
WAAR HEB JIJ ALLEMAAL RONDGEHANGEN, HUH?!
ONDANKBAAR KIND!
PAPA!
?
K. LEVOU
SCHROOTHANDELAAR
EINDE

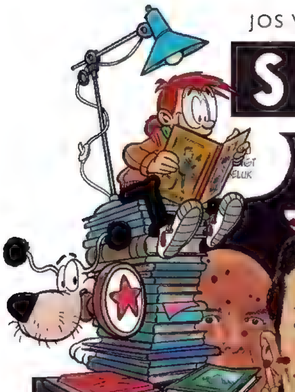
De Ridder

TEKST EN TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR SHIROW DI ROSSO

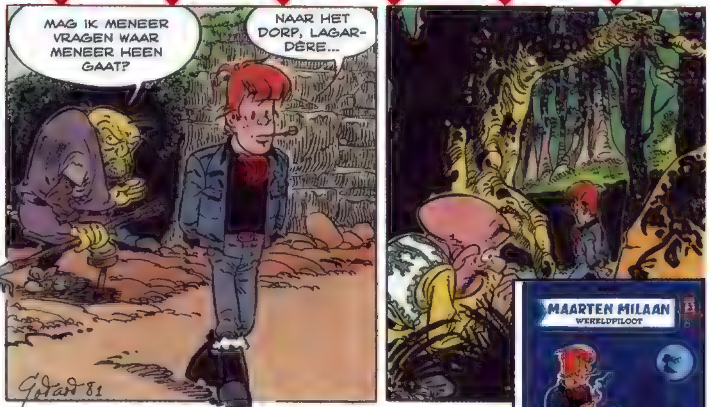
ADVERTENTIE

JOS VAN WATERSCHOOT

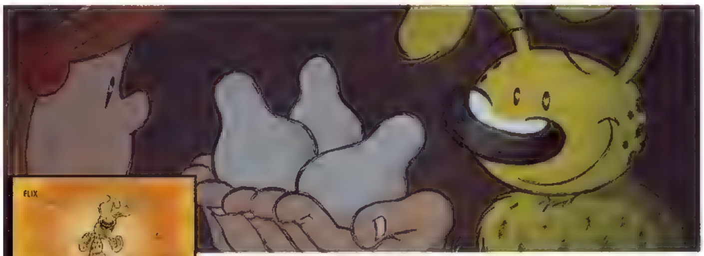
STRIP STERREN



BIZARRE STRIP De zonen van El Topo 3. Abelkaïn Alejandro Jodorowsky (tekst) en José Ladrönn (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Kaïn en Abel zijn de zonen van El Topo, een heilige, die door gelovigen van alle gezindten wordt aanbeden. Käin is vervloekt en trekt rond door de wereld met een merkteken op zijn voorhoofd. Iedereen die hem aankijkt gaat zijn ondergang tegemoet. Zijn broer Abel wil met hem verenigd worden als hun moeder overleden is. Samen trekken ze een tijdje op met het lijk van hun moeder in een koets en worden weer gescheiden. Bij het graf van hun vader worden ze herenigd en brandt een apocalyptische strijd los met een duivelse Mexicaanse bende. Ook de geliefdes van beide mannen strijden mee. Dit verhaal speelt zich af in een westernachtige setting, maar is een hervertelling van het Bijbelse verhaal over Kaïn en Abel, met de nadruk op de verleidingen van de wereld. Bizarre strip!
Glénat • 96 pagina's • €19,99



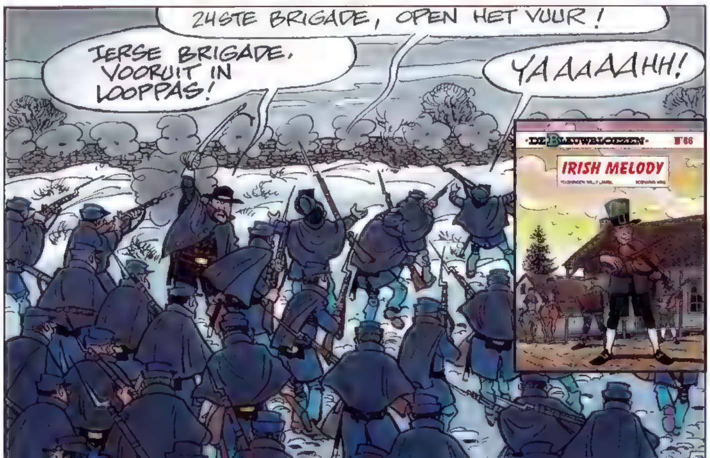
PLAT EN TOCH DIK Maarten Milaan, wereldpiloot. Compleet 3 Christian Godard (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ *Maarten Milaan* is een strip die van 1967 tot en met 1997 verscheen. De strip ontstond in woelige tijden, waarin het afzetten tegen de consumptiemaatschappij, terug willen naar de natuur én de technische verworvenheden van toen niet per se als iets positiefs zien, mode was. Dat zie je terug in *Maarten Milaan*. Dit integrale deel bevat drie lange verhalen en drie korte uit de periode 1978-1981. Het uitgebreide dossier van Patrick Gaumer is een terugblik op die jaren, met veel foto's en het verhaal van de bladen Pilote en Tintin en hun redactionele politiek van die tijd. Ik vind Maarten Milaan als hoofdfiguur te plat, een idealist met weinig esprit wiens persoonlijkheid samenhangt van clichés. Dat laat onverlet dat dit een dik boek met zes verhalen en een fraai dossier is. Arboris • 128 pagina's • €29,95



FLIXE VAART Het Humboldtdier. Een avontuur van de Marsupilami Flix (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Dit verhaal opent in de jungle van Zuid-Amerika in 1802. Alexander von Humboldt, ontdekkingsreiziger en natuurwetenschapper die daar rondtrekt, komt onverwacht oog in oog te staan met de Marsupilami. Het beest slaapt en Von Humboldt neemt hem in een kist mee naar Berlijn. Daar wordt het in december 1931 gewekt door een meisje, Mimi, dat in het magazijn van het natuurhistorisch museum aan het spelen is. Ze verkennen samen de stad en de Marsupilami helpt Mimi met het moeizame leven van haar en haar moeder. En Mimi helpt op haar beurt de Marsupilami om zijn eieren terug te vinden. Maar dan ziet de museumdirecteur ineens geld in het bijzondere dier. *Het Humboldtdier* is een leuk, grappig en aandoenlijk verhaal dat door de manier van vertellen en tekenen door Flix flinke vaart heeft. Heerlijke strip! Dupuis • 72 pagina's • €9,99

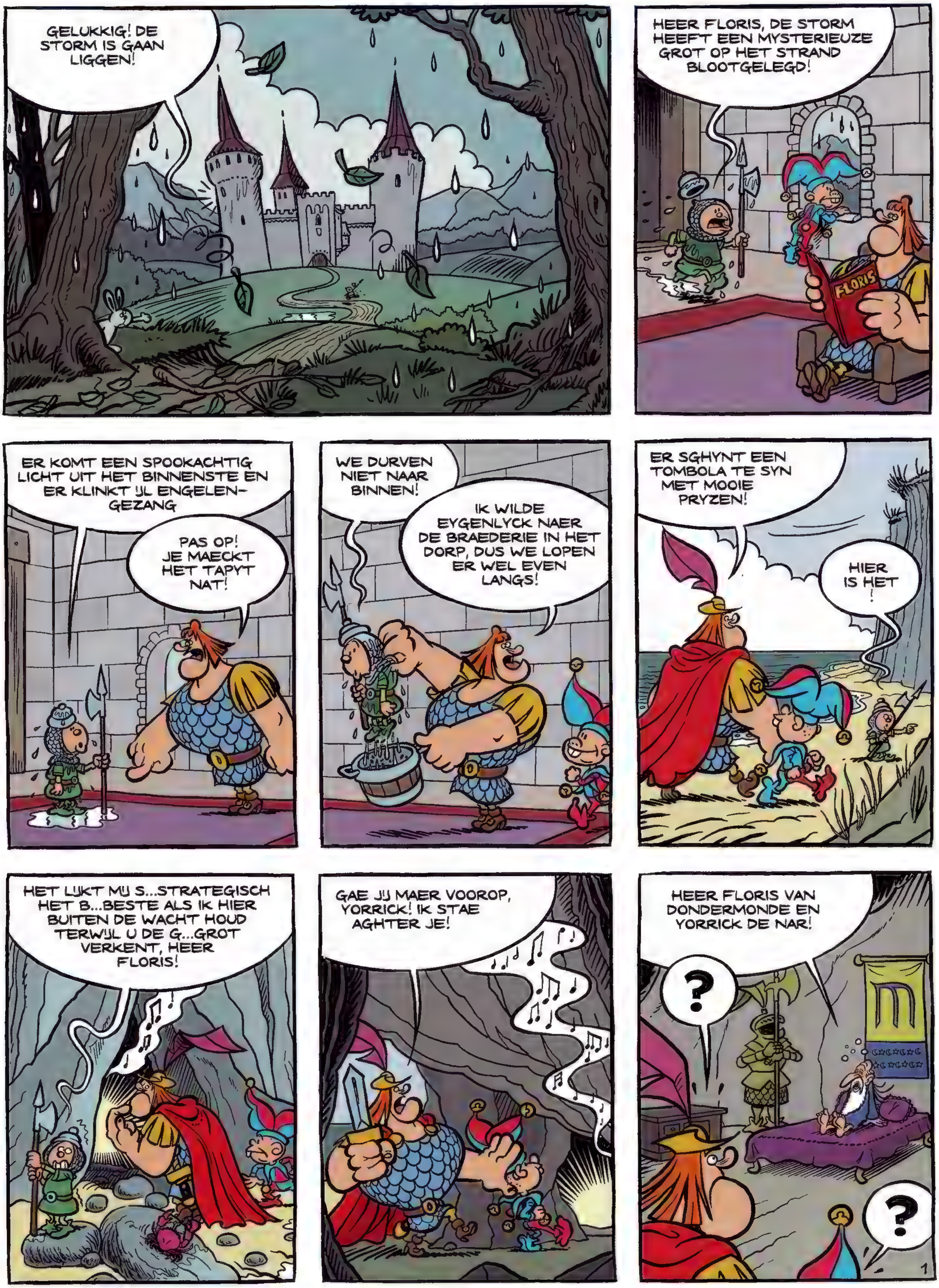
FLAUWEKUL VERHULLEN Fang 1. Demonenjaagster Joe Kelly (tekst) en Niko Henrichon (tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ Dit verhaal speelt zich af in een rijk dat sterk aan het oude China doet denken. Er lopen mensen en dieren rond, maar allemaal op twee benen of poten, en allemaal kunnen ze praten. Op het platteland en in de kleine steden heerst bijgeloof. Zodra er zaken misgaan, komt dat door demonen. Die moeten uitgedreven en vermoord worden. Fang, het vossenvrouwtje, laat zien dat demonen jagen een vak en zelfs een kunst is. Ze redt onschuldigen van het schavot en ontmaskert feilloos de echte demonen. Bij dit soort strips vraag ik me altijd af waarom ze toch zo ingewikkeld gemaakt worden en waarom de gesprekken tijdens de gevechten altijd een zwaar filosofische toon moeten hebben. Zou dat zijn om de flauwekul te verhullen die ze eigenlijk zijn? Wel fraai tekenwerk. Silvester Strips • 64 pagina's • €9,95

BLAUWEN IN 'T GROEN De Blauwbloezen 66. Irish melody Kris (tekst) en Willy Lambil (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ Sergeant Chesterfield en Blutch komen een beetje per ongeluk in de viering van Saint Patrick's Day, een Iers feest, terecht. Ze maken kennis met Patrick Dougherty, een Ierse vrijwilliger voor de Noordelijken die op het punt staat zijn eerste veldslag te gaan leveren. Hij denkt dat Chesterfield familie van hem is en dat die hem zal beschermen. Chesterfield voelt zich verantwoordelijk en sluit zich aan bij het Ierse regiment. Ze trekken ten strijde en stuiten dan op het Ierse regiment van de Zuidelijken. Daar blijkt de broer van Dougherty de bevelvoerende te zijn. Wordt het een bloedige broederstrijd of…? Eindelijk weer een leuk *De Blauwbloezen*-verhaal. De reeks begon naar een bedenkelijk niveau af te glijden. Hopelijk is dat met dit album tot staan gekomen. Dupuis • 48 pagina's • €8,99

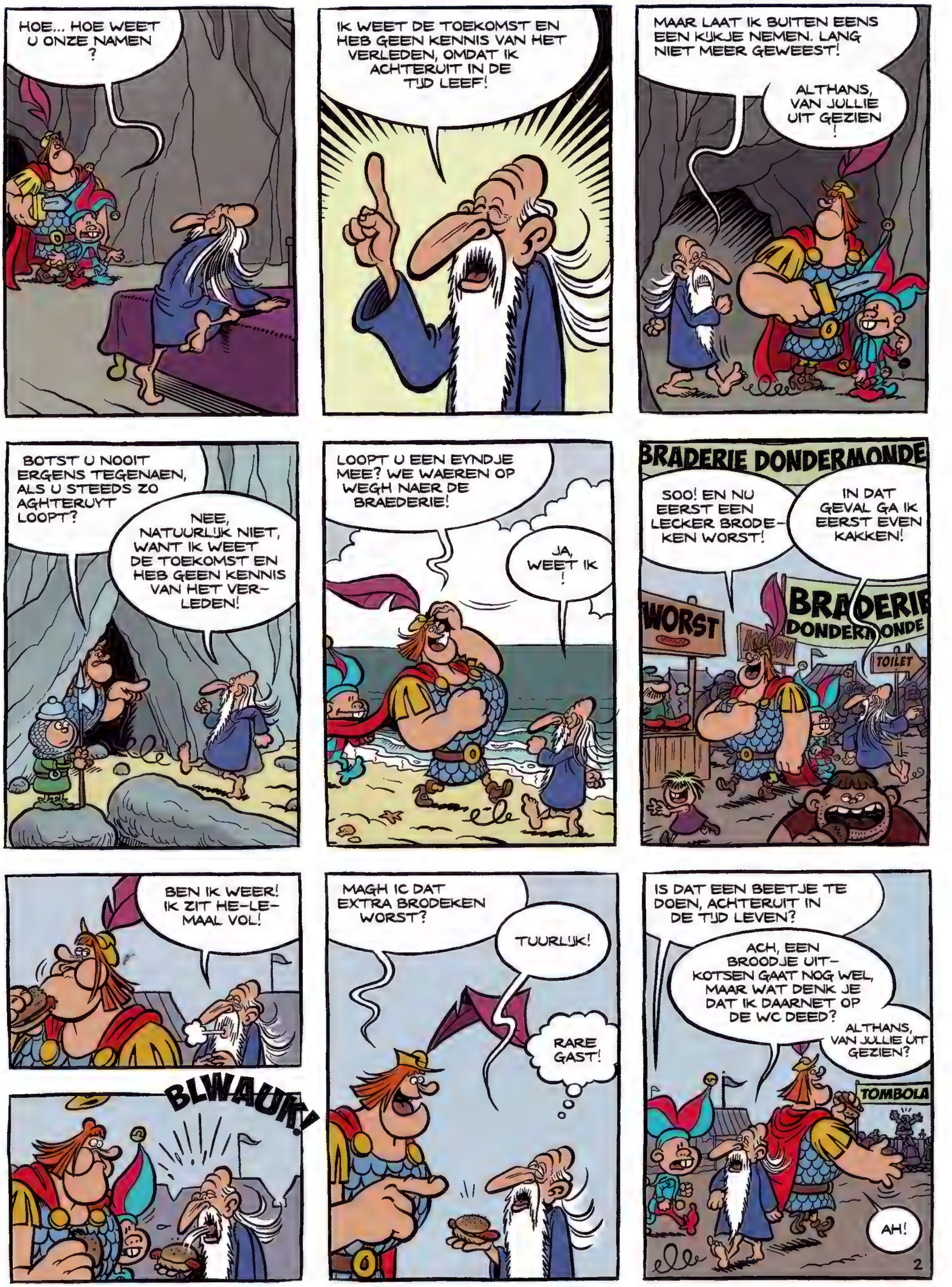


FLORIS VAN DONDERMONDE

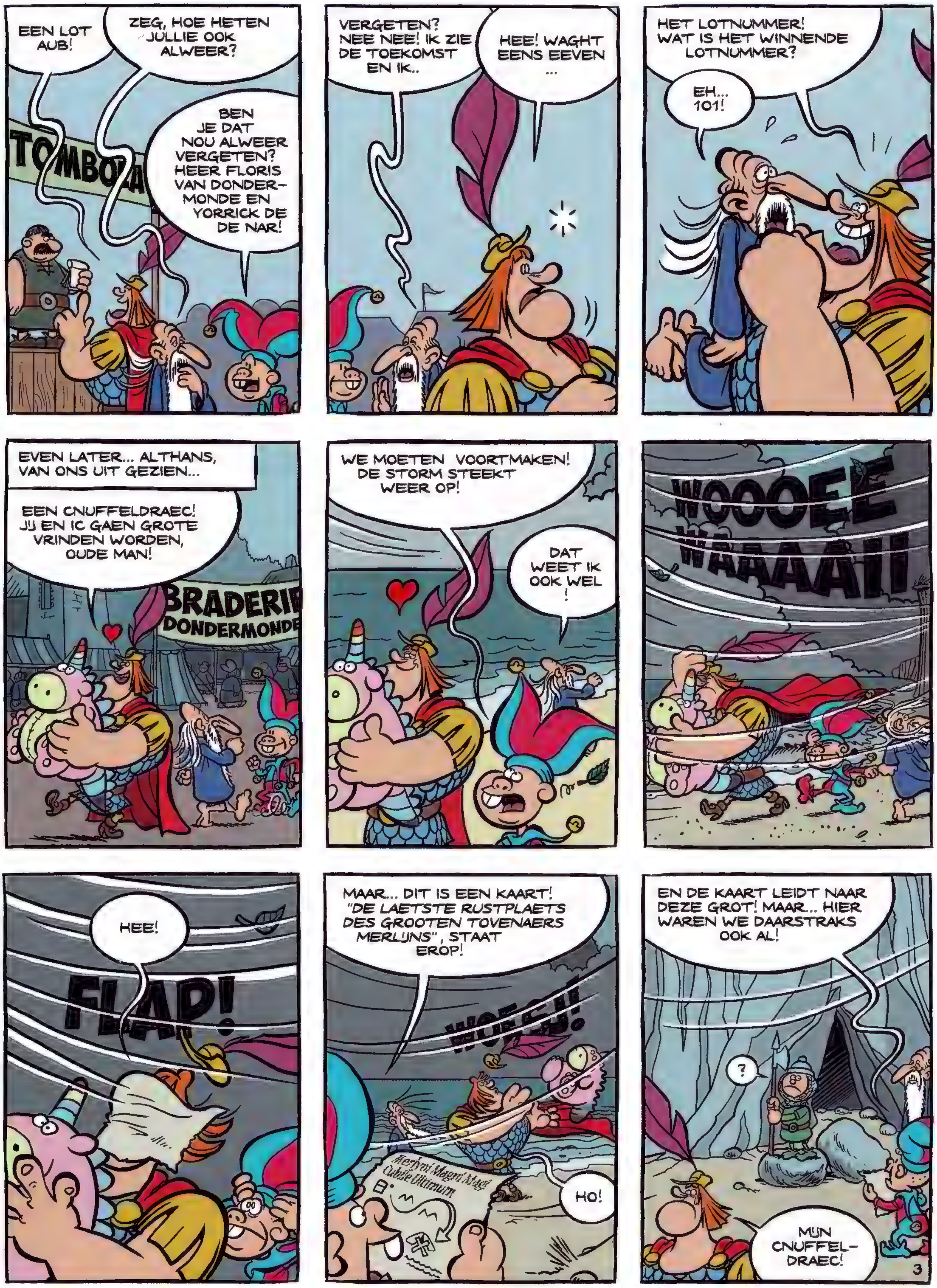
MERLIJN

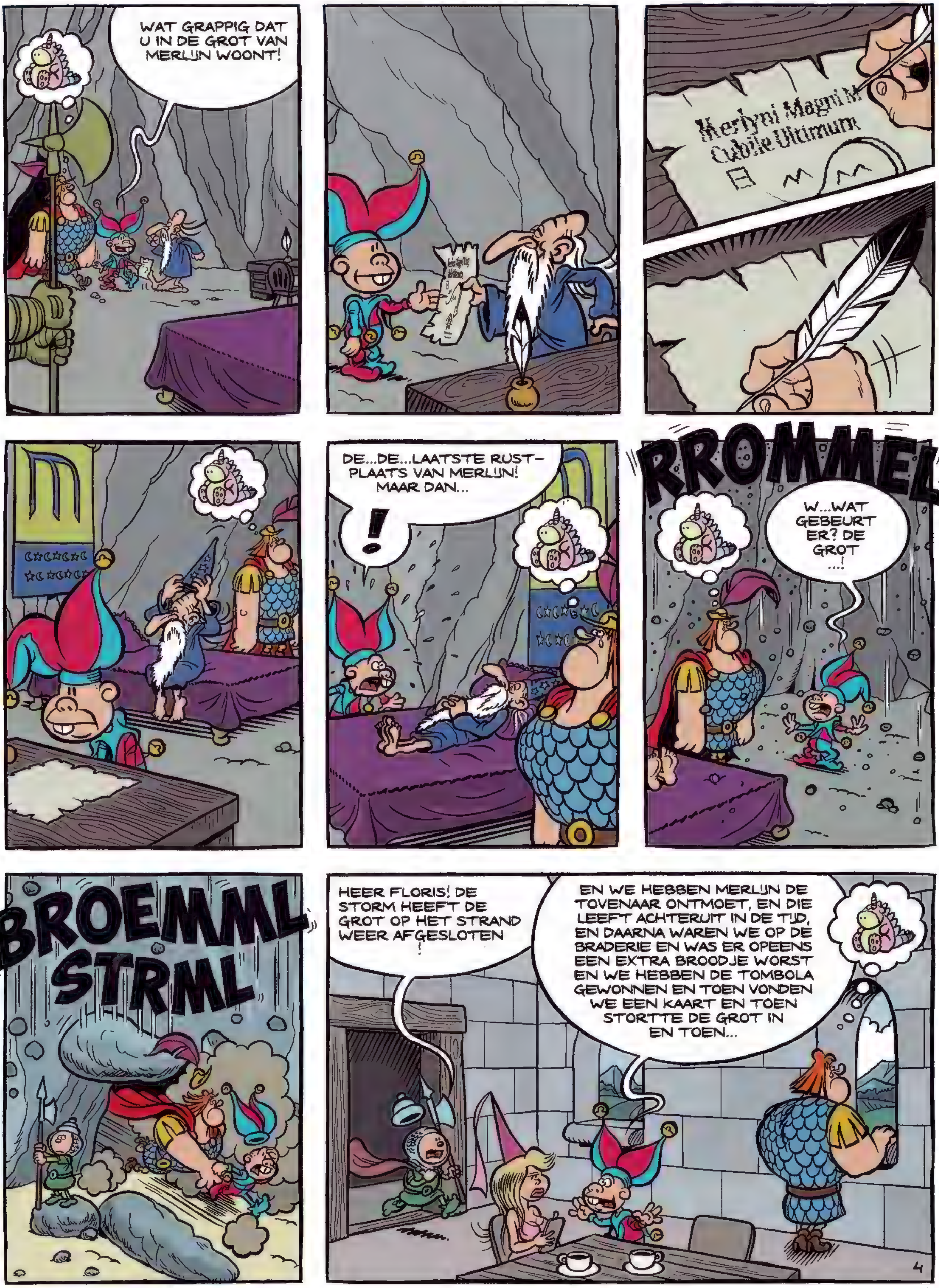


TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



SLA OM...


EEN LOT AUB!
ZEG, HOE HETEN JULLIE OOK ALWEER?
TOMBOLA
BEN JE DAT NOU ALWEER VERGETEN? HEER FLORIS VAN DONDERMONDE EN YORRICK DE DE NAR!
VERGETEN? NEE NEE! IK ZIE DE TOEKOMST EN IK..
HEE! WACHT EENS EEVEN ...
HET LOTNUMMER! WAT IS HET WINNENDE LOTNUMMER?
EH... 101!
EVEN LATER... ALTHANS, VAN ONS UIT GEZIEN...
EEN CNUFFELDRAEC! JIJ EN IC GAEN GROTE VRINDEN WORDEN, OUDE MAN!
BRADERIE DONDERMONDE
WE MOETEN VOORTMAKEN! DE STORM STEEKT WEER OP!
DAT WEET IK OOK WEL!
WOOOEE WAAAAII
HEE!
FLAP!
MAAR... DIT IS EEN KAART! "DE LAETSTE RUSTPLAETS DES GROOTEN TOVENAERS MERLIJNS", STAAT EROP!
WOESJ!
HO!
EN DE KAART LEIDT NAAR DEZE GROT! MAAR... HIER WAREN WE DAARSTRAKS OOK AL!
?
MIJN CNUFFEL-DRAEC!
3


WAT GRAPPIG DAT U IN DE GROT VAN MERLIJN WOONT!
Merlyni Magni M Cubile Ultimum
DE...DE...LAATSTE RUST-PLAATS VAN MERLIJN! MAAR DAN...
!
RROMMEL
W...WAT GEBEURT ER? DE GROT ...!
BROEMML STRML
HEER FLORIS! DE STORM HEEFT DE GROT OP HET STRAND WEER AFGESLOTEN!
EN WE HEBBEN MERLIJN DE TOVENAAR ONTMOET, EN DIE LEEFT ACHTERUIT IN DE TIJD, EN DAARNA WAREN WE OP DE BRADERIE EN WAS ER OPEENS EEN EXTRA BROODJE WORST EN WE HEBBEN DE TOMBOLA GEWONNEN EN TOEN VONDEN WE EEN KAART EN TOEN STORTTE DE GROT IN EN TOEN...
4

UYT!

BONK
STOMME BLIKSEM!
NOUNOU, IK WIST NIET DAT MADELEINE ZO LUID SNURKT!
MISSCHIEN DAT ZIJ EN JEAN DAAROM NIET SAMEN SLAPEN?
DAT LIJKT ME WEER EEN HEVIG ONWEER TE ZIJN... HOPELIJK ZONDER HAGEL DEZE KEER!
BONK
MADELEINE! MADELEINE! WAKKER WORDEN!
EEN MAN! ER STAAT EEN MAN VOOR DE HERBERG!
JEAN?! IS HET JEAN? ZEG ALSJEBLIEFT DAT HET JEAN IS!

Benjamin is door de vreselijke hagelbui teruggekeerd naar de herberg waar Madeleine hem liefdevol opvangt. Wanneer ze een vreemd geluid horen, rennen ze naar buiten. Daar zien ze een komeet uit de lucht vallen. Snel gaan ze zich schuilhouden in de herberg.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KEN BROEDERS

IN EEN DORP, IETS NOORDELIJKER VAN HIER, HEBBEN ZE EEN PRIESTER UIT ZIJN BED GESLEURD OM EXORCISME UIT TE VOEREN OP DE NEVEL... WE ZIJN MAAR EEN STAP VERWIJDERD VAN OPROER!
U LIJKT ME EEN DAME DIE NIET SNEL VAN HAAR STUK TE BRENGEN IS. DAAROM BEN IK ZO VRIJ OM U IN VERTROUWEN TE NEMEN EN TE WAARSCHUWEN DAT EEN AFGELEGEN REISHERBERG ALS DE UWE GEVAAR LOOPT OM LEEGGEROOFD TE WORDEN DOOR ZULKE NIETSONTZIENDE PERSONEN.
VERREK... WE... WE HEBBEN GELUK DAT ZE ONS NOG NIET VERMOORD HEBBEN IN ONS BED!
PRECIES! EN U ZOU NIET DE EERSTE ZIJN... VERRE VAN!
DAN IS HET MAAR GOED DAT U HIER BENT OM EEN OOGJE IN HET ZEIL TE HOUDEN! IK ZAL EENS BEGINNEN AAN DAT ONTBIJT... VEEL KAN IK U ECHTER NIET BIEDEN...
ACH, U BENT ERG GASTVRIJ, MAAR ZOALS IK AL EERDER OPMERKTE...
...WIL IK U ABSOLUUT NIET TOT LAST ZIJN!

MADELEINE?
MADELEINE?! TIJD OM WAKKER TE WORDEN...
MADELEINE!
GA JE NOU EINDELIJK EENS BIJKOMEN, MENS? IK HEB NIET DE HELE DAG DE TIJD, WEET JE!
WAKKER WORDEN!
W-WAT IS... WIE IS DAAR ZO AAN HET ROEPEN? LAAT ME TOCH... LAAT ME MET...
BENJAMIN!
AH, DAAR IS ZE DAN! DE FORMIDABELE MADELEINE...
ZIE JE WEL, BENJAMIN, DAT IK HAAR NIET TE HARD GESLAGEN HEB? GOED, DAN NU OVER NAAR DE ORDE VAN DE DAG:
WAAR IS DE GELDKOFFER?

wordt vervolgd

FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

Heden Versevis

LA TAPERIA

Charel en Marc proberen op hun afgelegen strandje verder te werken aan hun strip. Afgelegen? Het houdt in ieder geval niet de vele mensen tegen die denken dat ze een strandbar openhouden. Nu is de burgemeester te gast en vraagt hen een verse vis te bereiden.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE
MOCHTEN PROEVEN
JA, IK GELOOF DAT WE HET WETEN!
....IS HET... WIJN?
RGvT

FOKKE & SUKKE
WAREN NAAR EEN WIJNCURSUS
JA HMM... MWAH...
HEEFT U NIET IETS WAT MEER NAAR BIER SMAAKT?
RGvT

FOKKE & SUKKE
WETEN HOE HET HOORT
KIJK! FOKKE STAAT NU WÉL NETJES DE WIJN UIT TE SPUGEN!
RGvT

FOKKE & SUKKE
VINDEN HEM NIET TE ZUIPEN
ALS JIJ ER EEN ORDINAIRE BLONDE DEL BIJ REGELT...
WILLEN WIJ NÓG WEL EEN GLAASJE VAN DIE MIERZOETE WITTE WIJN.
RGvT

FOKKE & SUKKE
ZIJN VAN HUIS UIT MEER BIERDRINKERS
'INSCHENKEN'??!
GAST! HET ZIT TOCH AL IN GLAS?!?
RGvT

FOKKE & SUKKE
VINDEN HEM LEKKER
JA.
DOET U ONS MAAR ZES VATEN.
RGvT

ROBIN RECHTZETTING

Na het lezen van de strips in Eppo 2 uitgekomen bij Varia. De serie *Thorgal* wordt uitgegeven door Le Lombard. Dus niet door Dargaud, zoals in het stukje over de oneshot door Robin Recht getekend, wordt beweerd. Daarnaast geniet ik van het blad.

Joh Roijers, Waalre

Gelukkig kon je nog genieten.

VERGETEN

Helemaal vergeten in de enquête als tip te geven. Iets dat ik al een tijdje mis bij onze Eppo: de Promo Reads. Een geweldige manier om naast de gebruikelijke voorpublicaties in aanraking te komen met nieuwe strips die je anders misschien niet op zou merken. Wellicht is het in deze tijden van dure papierprijzen niet meer mogelijk maar niet geschoten is altijd mis, dacht ik zo.

René Manshanden, Bovenkarspel

We zijn altijd op zoek naar vormen om je kennis te laten maken met nieuwe strips. Dat is uiteindelijk de brochure Leesvoer geworden, die minimaal 3 keer per jaar verschijnt. En vanaf de nieuwe editie kun je ook digitaal voorproefjes bekijken zoals dat bij de Promo Reads het geval was.

ELSJE EN MORAAL

Mooie column van Dick Matena over moraalridders in de Nederlandstalige stripwereld. Eppo en eerder al Pep, en daarin Dick zelf, hadden natuurlijk ook een grote rol in het zo los, open en zo min mogelijk inperkend houden van de verhalen en tekeningen. Voor belangstellenden: ik las kortgeleden twee boeken die ook veel over het thema moraal, censuur en zedenleer in ons verleden beschrijven. Zo staat in het prachtige *België gestript* een mooie bijdrage over censuur in de Belgische stripwereld en in *Van zedenleer tot Bruintje Beer* wordt het thema uitvoeriger behandeld aan de hand van de Nederlandse kinder- en jeugdliteratuur. Ook de strip heeft daarin een prominente rol. Zelf denk ik dat een open opvoeding ook op latere leeftijd het makkelijker maakt om bijvoorbeeld de humor in te zien van cartoons in Charlie Hebdo i.p.v. intimiderend, onverdraagzaam en gewelddadig te reageren. Dat gezegd hebbende vind ik wel dat de huidige Eppo veel te ver gaat met de publicatie van die zedeloze Elsje. Een demonstratie met vlaggen, fakkels en molotovcocktails op het Malieveld komt eraan. Redactie, u bent bij dezen gewaarschuwd.

Marcel Hovens, Deventer

Kan je ons de exacte datum nog doorgeven van de demonstratie?

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

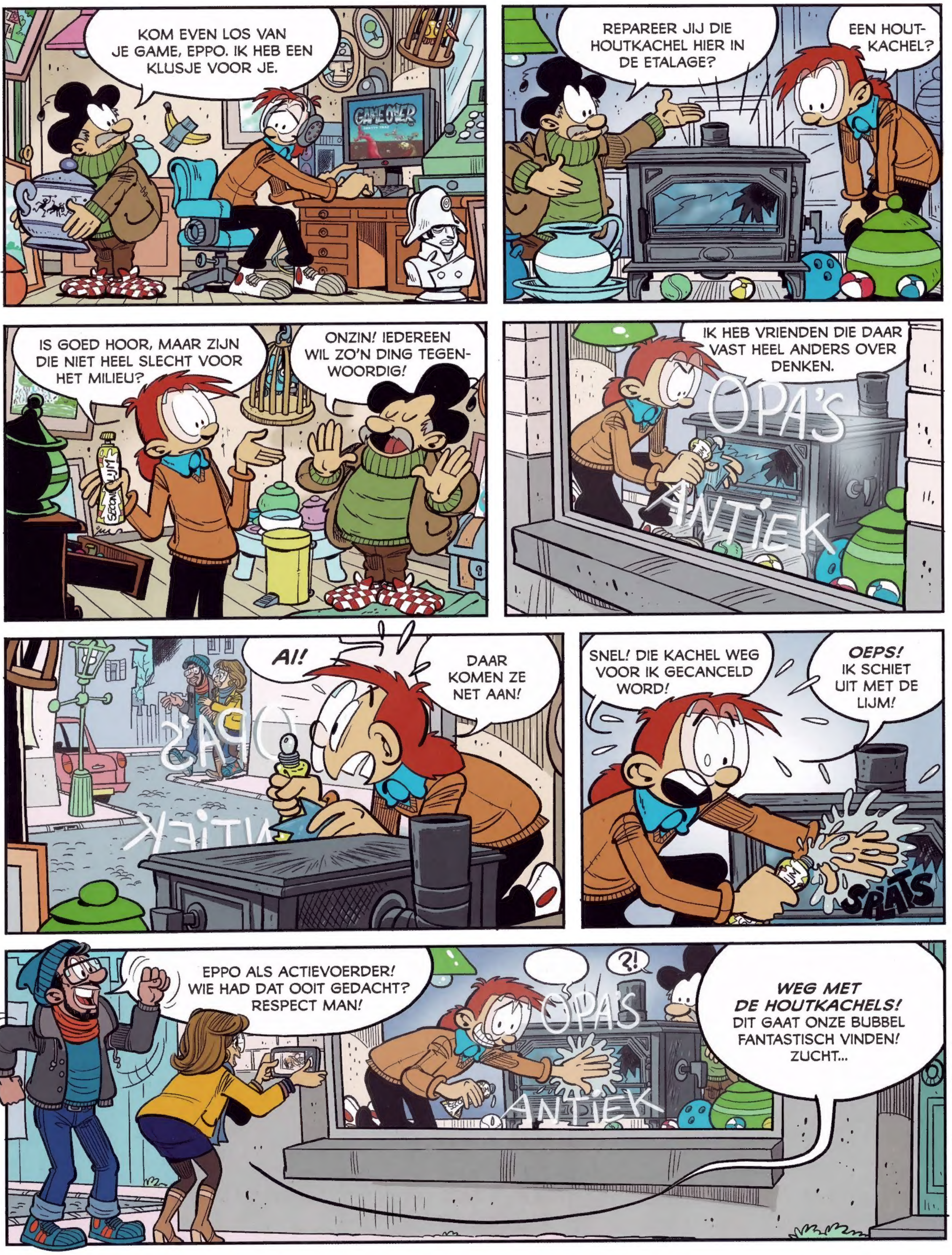
EXCUSES

Bij deze wil ik mijn excuses aanbieden aan alle Eppo-lezers die het jammer vinden dat Dick Heins is vertrokken. Mijn moeder van bijna 90 maakt graag legpuzzels van Heins (en van Van Haasteren en anderen) en ik puzzel graag met haar mee. U zult begrijpen dat nieuwe aanvoer van puzzels continu nodig is. Heins kan daarvoor dus niet gemist worden. Sorry!

Harry Fluks, Leidschendam

En je kan met je moeder niet samen de Eppo lezen?

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN



© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

02304
8 710966 609668

EPPO NUMMER 05 LIGT VÓÓR 3 MAART OP JE DEURMAT!